

भारतीय कला और शिल्प  
ভারতীয় কলা ও শিল্প  
Bharatiya Kala O Shilpo



*The Cultural Magazine*

Vol. 1, No. 1, November 2020



National Institute of Technical Teachers' Training and Research, Kolkata  
राष्ट्रीय तकनीकी शिक्षक प्रशिक्षण और अनुसंधान संस्थान, कोलकाता

## Editorial Board



**Prof. Debi Prasad Mishra**  
Editor-in-Chief



**Prof. Samir Roy**  
Editor



**Prof. Ranjan Dasgupta**  
Member



**Prof. Dipankar Bose**  
Member



**Prof. Habiba Hussain**  
Member



# Contents

<b>From the Desk of Chief Editor</b> <i>Prof. Debi Prasad Mishra, Director</i>	1
<b>Novel National Education Policy Framework 2020: A Roadmap Towards Accomplishment</b> <i>Ayan Banik, Student</i>	3
<b>Need of value education in modern age in Indian context</b> <i>Mithu Dey, Assistant Professor, Civil Engg</i>	8
<b>A Little Star</b> <i>Prof. Debi Prasad Mishra, Director</i>	10
<b>The Full Circle</b> <i>Prof. Habiba Hussain, Associate Professor, Edn &amp; Management</i>	10
<b>If You Want</b> <i>Radhanath Rout, Library</i>	12
<b>A Little Boy's Dream</b> <i>Manthan Maiti, Student</i>	12
<b>The Mysterious Lady</b> <i>Marisha Naskar, Age:12 (Daughter of Prof. S. K. Naskar)</i>	14
<b>दा स्टोरी अफ 1.2 (1.2 की कहानी)</b> <i>राजीव चटर्जी, कंप्यूटर विज्ञान और इंजीनियरिंग</i>	16
<b>मेरे किस्मत में तू नहीं शायद</b> <i>रायपाटि सुब्बाराव, सह-आचार्य, यांत्रिक विभाग</i>	17
<b>आगे बढ़ना है और अक्वल आना है</b> <i>रायपाटि सुब्बाराव, सह आचार्य, यांत्रिक विभाग</i>	18
<b>ऐ जिंदगी</b> <i>सीतेश आनन्द</i>	19
<b>नवकलेवर और श्री जगन्नाथ</b> <i>राधानाथ राउत, लाइब्रेरि</i>	19
<b>माझ ও আমরা</b> <i>दीपकर बसु, अध्यापक, यांत्रिक विभाग</i>	22
<b>রিজ তুমি</b> <i>दीपकर बसु, अध्यापक, यांत्रिक विभाग</i>	23
<b>दाड़ि़र मूल्य</b> <i>समीर राय, अध्यापक, कम्पिउटार विज्ञान ओ प्रकौशल</i>	24
<b>"दुश्चिन्ता"</b> <i>प्रशान्त पाल</i>	24

भारतीय कला और शिल्प  
ভারতীয় কলা ও শিল্প  
Bharatiya Kala O Shilpo



## From the Desk of Chief Editor



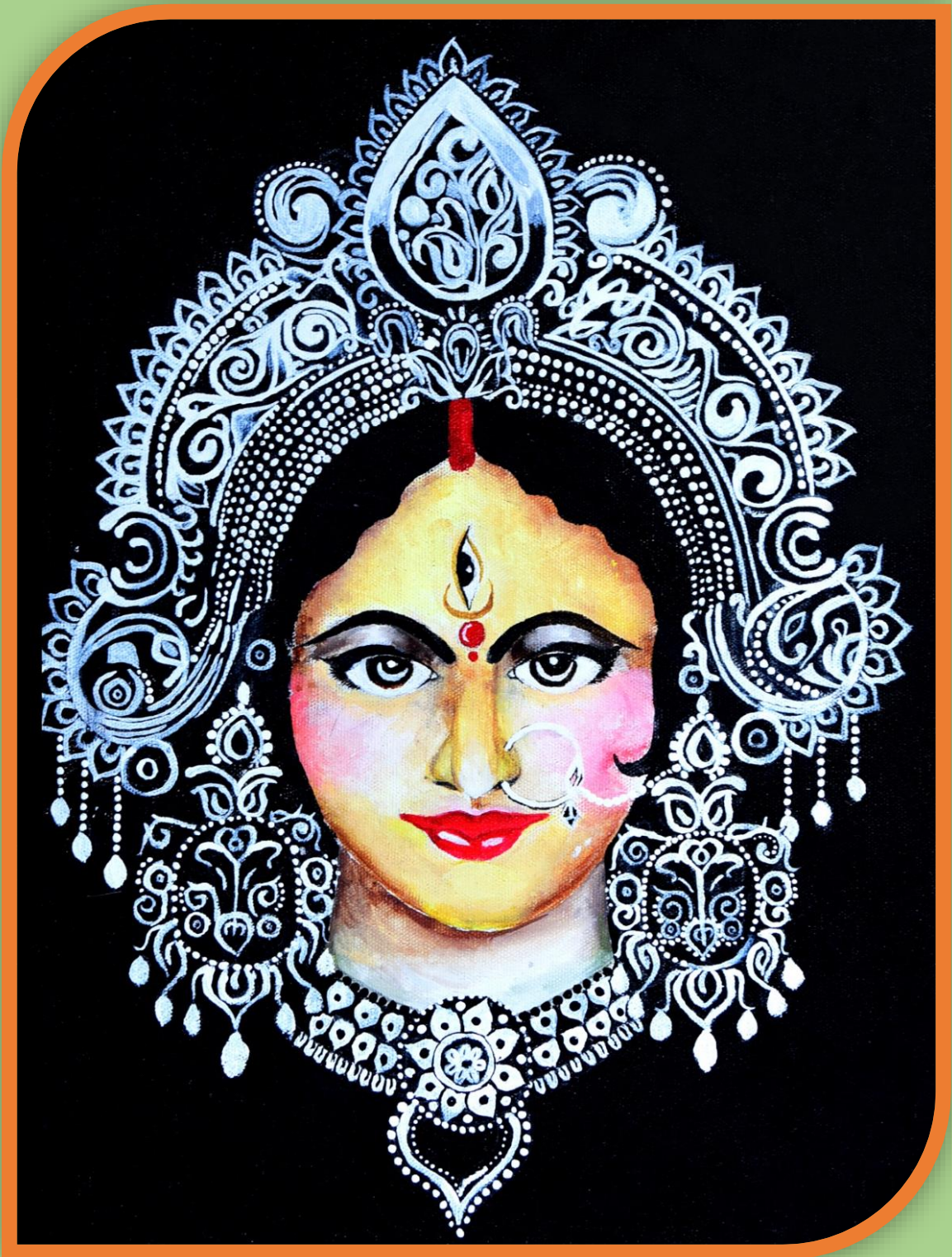
I am very pleased to share with all of you that NITTTR Kolkata has been involved passionately in bringing out a new trilingual magazine named as *Bhartiya Kala and Shilpa* which is quite unique endeavor in any academic institute in modern era to the best of my knowledge. A question might be coming to all of you, why we use ***Bharat*** in its title instead of India although in modern time, name of our country is mostly known as *India* particularly by English educated people in post independent India. It is commonly believed that the name “*India*” was derived from the name of the Indus (Sindhi) River which dates back 4th century BCE Particularly found in the work of Herodotus, Greek Historian. This term was reappeared in modern English in 17<sup>th</sup> Century. It is being used profusely as the English language is getting spread at faster rate like a wild fire in modern India particularly after advent of Globalization in 1990s and spoiling Indian culture, tradition and well developed and scientific native languages to the point of no return in the name of modernity. However, in ancient time, she was known as Bharatvarsa. The word “***Bharatvarsa***” consists of two terms namely Bharat and Varsa. The Sanskrit word “Bharat” is stemmed from *Va* (ऋ) means luster/ light and *rat* (रत्न) which means love/devotion. That means Bharatvarsa is that country with such a legacy where people were devoted their life in the pursuit of

knowledge and experiencing the ultimate truth. Hence this name is far superior than mere India which was given by people who could not pronounce Sindh properly of course if this historical fact is right. Therefore we must try to use ***Bharatvarsa or Bharat*** as much as we can in all sphere of life.

The ***Bharat***, a country of glorious heritage of humanistic culture is the seventh largest country in the world and the second most populous country with the population over 130 crores with many different languages, life styles, creed, ethnic groups and religions. Unfortunately we are under apparent attack of cultural invasion perpetuated by our own people and spreading the barbaric and inhumanistic culture across the country in the name of development and modernity. Most of our art forms and indigenous *shilpa* which are inherently eco-friendly and sustainable are obliterated in the name of modernity and westernization. As a result, we are losing the rigor of our original *Bhartiya* culture and tradition as most of them are distorted and replaced with western culture due to ignorance of gullible but educated and pseudointellectual people due to modern westernized education system powered with a false aspiration and dreams to become a developed nation. The objective of this magazine is to encourage the students, teachers and other members of our society to preserve and re-establish the ethos of *Bharatiya kala* and *shilpa* as it is the lifeline of our civilization since time of immoral. Let us dedicate our lives for this noble cause of rejuvenating Indian glorious *kala, shilpa* and heritage.

**Prof. Debi Prasad Mishra**  
**Director**





*Artist: Ms. Sanjukta Chatterjee, Age: 14 years  
(Daughter of Shri Rajeev Chatterjee, Assistant Professor)*

# Novel National Education Policy Framework 2020: A Roadmap Towards Accomplishment

**Ayan Banik**

Student

ayanbanik97@yahoo.com

## Abstract

In India, the need of the time was an introduction to a modernized efficient research-based collaborative flexible learning ecosystem, which has been partially accomplished by adopting novel National Education Policy Framework 2020 to revolutionize present teaching-learning procedure and to continuously encourage the bright young mind to get familiar with schooling as well as higher education. The new policy aimed quality education for all citizens through the Educational Industry Revolution (EIR 4.0) and designed to achieve numerous objective which includes fulfilment of Sustainable Development Goals. The policy has prioritised the use of mother-tongue in preliminary learning and provide enough scope to learn a wide range of foreign languages at the advance level of studies. Besides, it has made an effort to eradicate rigid separation between streams in the academic curriculum and in turn promote the multi-stream model with flexible entry and exit system. It has also been committed to develop & set-up new state-of-the-art prestigious institution/universities all across the nation and shall prove beneficial in minimizing the gap and removing disparities between Government and Private schools. Introduction to ICT and digital pedagogy, extend its opportunities for the learner to continue their studies even in remote areas and very helpful for the person with disabilities. The authors have made an effort to review

related literature, and to present a significant briefcase study over multidimensional aspects on NEP 2020. The methodology consists of extraction of summary of national educational policy proposal, reviewing the importance of suggestion with substantial momentous background [1].

**Keywords:** education, empowerment, growth, literacy and sustainability

## Overview

An ideal society demands decent education to enhance knowledge of individual which in turn helps to develop high moral consciousness. In India, the education system has been rugged and spoiled due to the absence of key factors which are supposed to trigger the excellence in education. The NEP 20 has been edged by compiling valuable suggestion from every corner of the society and if appropriately implemented could play as a game-changer [2]. The New Education Policy 2020, which will undeniably be a milestone in India's education history, was accepted by the Government after wide-ranging consultations. The strategy is systematic, detailed, far-sighted, and will undoubtedly play a significant role in the nation's future development. For having done a phenomenal job, I have to congratulate the TSR Subramanian Committee in 2016 and the K Kasturirangan Committee. A comprehensive, learner-centered, scalable framework that aims to turn India into a thriving information society is a welcome focus of the policy. It rightfully balances India's roots and pride and the recognition from around the globe of the latest concepts and activities in the field of learning. One of the loftier targets is to introduce two crores, out-of-school children into the school system, and minimise dropouts, I note with great pleasure. The main issues well addressed by NEP are the decrease of the burdensome and complex syllabus, the emphasis on technical education, and environmental education. Students would

feel even more inspired to have the ability to pick the things they want to study. Another welcome measure is an effort to enhance transparency by creating a collective authority to take charge of all organisations that are exempt from medical and law schools. By envisaging the integration between research and the art outlets, the proposal offers a fillip to comprehensive schooling. In building informed citizenship necessary for the strengthening of our political foundations, the emphasis on ethics and human and constitutional principles can go a long way. The proposal further extends the reach of primary education, expanding the school-going years from 3 to 18 instead of the former 6 to 14. In the formative age range of 3-6 years, this would make for more holistic growth of infants. A much needed, timely initiative to boost the standard of education at the primary education level is the creation of a National Mission on Foundational Literacy and Numeracy [3]. NEP recognises the value of nutrition to children's optimal growth and has also included a requirement for an energy-filled breakfast to help children attain improved academic results in addition to the healthy mid-day meal. In the current education policy, a much-discussed stipulation emphasises that the medium of instruction up to at least fifth grade (preferably eight grade) would be in a regional language known as native to India. This is a positive development, as the mother tongue plays an incredibly important role in the child's overall growth. A child's mother tongue, which a child hears right from the moment he or she is born, provides personal identification, communicates with society, and is essential to cognitive growth. Mother tongue schooling can also enable children to cultivate curiosity in regional literature and culture and help them to properly appreciate the practices and customs that are indigenous to a specific area. I am happy that the strategy also puts a significant focus on India's traditional languages. India, with a cornucopia of

languages, dialects, and mother tongues, is a vast and diverse region. In the world, a variety of developing nations teach their children in their mother tongues. When world leaders call me, even if they are fluent in English, they choose to speak in their mother tongues. In their mother tongues, great scholars tend to compose and speak. There is an individual dignity connected with speaking one's mother tongue, and in our children, we have to inculcate this feeling of pride. This strategy on schooling was long overdue. Emphasis must now turn to its successful and productive execution. To make the shift possible in the schools, states and the Union government have to work together. I am sure that this strategy is the path forward, if properly executed, to render India a flourishing knowledge centre. While NEP seeks to maximise public spending in education from the existing 4.3 percent to 6 percent of GDP, for this to be implemented, we must have a time period. I hope that, in the successful execution of this programme, all states can give their wholehearted support [4].

### Key Focus Area

The necessity of vibrant NEP 20 has been investigated to understand major reforms and to access the real essence of the educational life cycle. The objective of the study is to evaluate the key focused area based on which new innovative changes has been proposed in education architecture and are expected to be implemented within 2030 with a vision towards building imaginative strong multidisciplinary liberal educational communities.

1. Framing specific guidelines and lucrative regulation
2. Uppermost Priority to early childhood care and education
3. Holistic development through pedagogical configuration
4. Ensuring foundational literacy and proficiency among learners



5. Free and compulsory universal access to age group 3-18 years
6. Catalyzing excellence hybrid academic-industry based research
7. Good governance by facilitating education through school complexes
8. Equitable and inclusive education network for better learning outcome
9. Formation of 'Rashtriya Shiksha Aayog' to emphasize potential thrust areas
10. Energized, engaged and professionally capable teachers, trainers or faculties

### Important Features

In an age where learning, science, and creativity are relevant, Prime Minister Narendra Modi said the new education policy would turn millions of lives to render India an information hub. 34-years of old complex education policy has now been reformed by union cabinet associates chaired by honourable Prime Minister of India during the sensitive time of global pandemic outbreak which signifies the importance.

- Centre and the States shall synchronise and work together to upsurge the need for public investment in the Education sector, to achieve the target to reach 6% of total Gross Domestic Product at the earliest
- To accomplish 100% Gross Enrolment Ratio through a hybrid school education model
- 10+2 pattern is to be certainly replaced by 5+3+3+4 curricular structure corresponding to ages 3-8, 8-11, 11-14, and 14-18 years respectively
- Conduction of examination by an appropriate authority in and after grades 3, 5, and 8
- All higher education institute to be transformed into multidisciplinary institutions i.e. IITs, opening doors for humanities students to become an interdisciplinary organization
- Instigation of Academic Bank of Credit with a dedicated online repository
- Low stakes to board examination, in turn, relaxing the stress of the aspirants
- NCERT to develop a 'National Curricular and Pedagogical Framework' for 'Early Childhood Care and Education' up to the age of eight
- Respective district/state have been encouraged to establish "Bal Bhavans" which shall be responsible to nurture the culture in art-related, play-related and career-related activities.
- Establishment of 'State School Standards Authority' which shall develop an effective 'School Quality Assessment and Accreditation Framework'
- Formulation of 'National Assessment Centre' i.e. PARAKH '(Performance Assessment, Review, and Analysis of Knowledge for Holistic Development)'
- A National Committee for the Integration of Vocational Education (NCIVE) should be constituted by the Ministry of Education
- The formation of an Indian Institute of Translation and Interpretation (IITI) is suggested by the New Education Policy, in order to emphasise considerable focus on Sanskrit and other Indian languages.
- The 'National Scholarship Portal' shall be expanded to smartly track the progress of students receiving scholarships and moreover, private HEIs will be reinvigorated to offer greater numbers of free ships by creation of 'National Mission for Mentoring'
- Internationalization and globalization of education by allowing entry of top world-ranked renowned universities to inaugurate new campuses in India by either institutional collaborations or by student and faculty mobility. Moreover, International Student office is to be set-up at institution to host foreign students.
- Usage of schools / specific campus complexes outside school hours and public library spaces for ICT-equipped

adult education courses and other group involvement and enrichment programmes where necessary

- NEP emphasizes on setting up of Gender Inclusion Fund (GIF) and empowered disadvantaged regions and marginalised groups by Special Education Zones. for the free exchange of ideas on the use of technology to enhance planning, learning, assessment and administration.

### Contemporary Challenges

The New Education Policy 2020 might be providing a brand-new runway for the Indian Education System to fly high, but amidst the pandemic, the announcement has attracted a lot of criticism from Industry Brains. Before arriving on any conclusions, Indian Education System faces several challenges on the grass-root level for NEP impositions and implications.

- The proposed infrastructural advancements mentioned in the NEP is missing in most of the educational institutions of rural India. In several places, students lack the basic amenities required for education. The void already existing is just elevated between the urban and the rural. The unhealthy situation of Government Schools must also be taken into consideration.
- Educators imparting education are not well trained to follow the proposed standards of education. In many places, the lack the technological advancements may it be a supply of good quality electricity or be it high bandwidth internet facility. Moreover, there is a shortage of teachers in most parts of India which need to be filled to cope up with NEP.
- The government have announced spending 6% of the GDP towards education without keeping in mind that the spending has fallen to 3.2% of the GDP in 2020-2021 budget. But keeping

in mind the current pandemic situation, a 40% fall is expected thus leaving the spending to 2% of the GDP. Thus, creating a ruckus on public or private investments to finance the 6% allotted GDP.

- NEP has focused on the Research and Development which is a much-needed thing of the hour to compete with the Technologically Advanced Countries. But the country lacks the expected infrastructure in the research field. The research was not well promoted before the NEP and thus leading to very fewer advancements in this field all around India.
- Student's dropout, a major problem of rural India will pose as a challenge for NEP to flourish at the grass-root level. Though NEP has proposed a much interesting evaluation process along with a great curriculum, but implementing and well advertising them to all the students of rural India will be of the major issue.
- Throughout the world, the English language has received paramount value for its unique global outreach nature, along with it is also crucial to interact and communicate with individuals or communities throughout India or any other significant nation all across the globe. Western conglomerates, where English is of vital significance, control job building, exporting technological assistance, and expertise. English can only be provided from the secondary stage under the current system. Children from households that cannot afford to develop the English literacy of their children would miss out on golden opportunities. Discontinuing English as the primary medium can render English fluency dependent on whether you can afford private tutors, thus disadvantaging the population of the lower caste who see English as a way to escape the hierarchy of the caste. Sanskrit mainstreaming in India will be associated with Latin mainstreaming in

the west. Biblical Latin is a dead tongue, but less than 1 percent of the Indian community uses Sanskrit. Only a regressive move can be seen to mainstream this antique tongue. The number of English speakers in India was 125 million at the time of the 2001 Survey on Bilingualism and Trilingualism, and this number could have risen since then. What has earned India an advantage over much of South-East Asia is the English language. Even the Chinese government, which until recently has only funded the Chinese media, is proposing changes and the integration of the English language into its educational system.

### Probable Solution

The NEP 2020 have suggested a set of reforms to school and university education, among them with a focus on the flexibility of subjects, research-oriented learning and eliminating silos between the streams of learning. Removing the difference between “Curricular”, “Extra-Curricular” and “Co-Curricular”. But the challenges it will face have solutions noteworthy.

- The government must propose a centralized board of education for secondary as well as higher secondary education for eliminating the voids and differences between different boards of education.
- Infrastructural aspects of rural schools must be taken into prime consideration to implement the policy at the grass-root level.
- Quality of education is only possible with skilled educators. The government must ensure proper training to the teachers to keep them well practiced with modern advancements of education as proposed in the NEP 2020. Only then they could impart their skills to the new buds and the future of the country – our students.
- New and attractive methods have to be implicated to promote education to

decrease the number of increasing dropouts every year, thus awaiting a new Skill India.

- The government must ensure appropriate connectivity to every part of India, along with centralized digital accessories and smart gadgets need to be distributed at subsidized rates to safeguard interest of ‘Digital India’ mission.
- Educational partnerships with reputed Foreign Institutions and University Exchange Programs must be taken in a large quantity to promote Research and Development in all sectors.

### Specific Outcome and Discussion

The government must ensure allocation of the considerable amount of budget over education, research and development related activities, only then India can compete with first-world nations in all socio-economic dimensions. An effort needs to be done at all level to minimize conventional education approaches and rather adopting novel and technologically superior methods necessarily to reconstruct present-day academic curriculum and teaching proficiency in the Indian subcontinent. May we all of us take the sincerest pledge to accept the radical changes in the teaching and learning architecture to smoothen the adaptability [5].

### Reference

- [1] Naina Elizabeth Mathew, A Deeper Look at India’s New Education Policy 2020, JURIST – Student Commentary, August 13, 2020, [https:// www.jurist.org /commentary/2020/08/naina-mathew-india -new-education-policy-2020/](https://www.jurist.org/commentary/2020/08/naina-mathew-india-new-education-policy-2020/).
- [2] M. Qian, B. Zhao and Y. Gao, "Exploring the Training Path of Design Thinking of Students in Educational Technology," 2019 IEEE International Conference on Computer Science and Educational Informatization (CSEI),

Kunming, China, 2019, pp. 315-319, doi: 10.1109/CSEI47661.2019.8938895.

[3] Z. Ding, "A Critical Review of Educational Technology in English Language Teaching in China," 2009 First International Workshop on Education Technology and Computer Science, Wuhan, Hubei, 2009, pp. 391-394, doi: 10.1109/ETCS.2009.349.

[4] K. S. V. Kumar, V. K. Pramod, K. C. Paul and N. Manoj, "Effect of educational reforms and new policies on school education," 2013 IEEE International Conference in MOOC, Innovation and Technology in Education (MITE), Jaipur, 2013, pp. 417-420, doi: 10.1109/MITE.2013.6756379.

[5] [https://www.mhrd.gov.in/sites/upload\\_files/mhrd/files/NEP\\_Final\\_English\\_0.pdf](https://www.mhrd.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final_English_0.pdf)

## Need of Value Education in Modern age in Indian Context

*Mithu Dey*

*Assistant Professor, Civil Engg.*

Technology and political environments are changing rapidly nowadays. People's thought, emotion, life styles are greatly affected by this. Luxurious lifestyle, name, fame, money has almost become basic needs for them. They are adopting unethical ways to achieve their goals. Nowadays, most of the people have money, fame, power, but they are involved in crime and unethical works. People are more attached with the materialistic comforts. They are struggling to live in this materialistic world, resulting in depression, anxiety in life. This is evident in lack of moral values among the people. People have lost power of tolerance, honesty, purity, love. Jealousy,

hatred, conflict, unhappiness, corruption, and crimes are polluting the environment. Materialism, consumerism, commercialization of education, environmental degradation, violence, and terrorism, misuse of technology, threats of global warming are increasing. This situation has made people realize the importance of values, moral in their life. It is clear that this materialistic comfort is not sufficient to give real peace to the human being. Modern education is helping people to earn money, materialistic comfort but not character. Values and ethics act as <sup>2</sup> guiding force for effective use of these materials. Nation needs education, which can impart values for making strong character. Without character building, the education will be useless at individual and societal levels.

If we look back at our ancient education system, we can see that the basic aim was to teach the moral values to develop good character. Parents used to send their children to the guru in Gurukul, where they used to learn the basic needs to live happily in this world. Guru means who removes the darkness. Guru used to show the path of light by removing ignorance. The basic aim was to live in society and in the family with happiness, to control their emotions, thoughts in critical situation. The ancient education emphasized on the development of strong character. Guru used to teach them how to master thoughts by self-realization and keep balance between the internal and external worlds. They used to learn the values satyam [truthfulness], sivam [goodness], and sundaram [pleasantness], and ethics which are four pursathra dharma [righteousness], artha [wealth], kum [desires] and moksha [liberation]. They used to follow the right path to earn wealth for maintaining their family and to reach ultimately the goal of liberation, moksha. They followed the four stages of life, those are four ashram brhmyacharya, garhstya, banprastha and sannayasa. They lived happily in this world.

Now the time has come to restore the values and morals and that can be achieved through proper education. Reorientation of modern education based on values, moral is of utmost importance. Education is a wonderful platform for transferring the knowledge, skill and attitude in the teaching learning system. Through education the ethical, conscientious, decision making personality can be developed. The most important goal of education shall be creation of good responsible citizens. This is the primary and universal need of individual, societies and nations. Today society strongly needs individual, who will actually work for the welfare of people without fake promise. This will help to build a stronger, safer society. Parents and teachers have the greater role in this. The children learn values from their parent first. However, today's parents are busy and occupied and they do not have enough time to spend with their children. After initial parenting, they learn values, moral from the school. Hence, the incorporation of value-based education in the curricula shall be an important aspect of modern education system. Without values, the human being is like an inefficient driver on the road. Here the teachers have a great role to play in inculcating moral, values among the students. Today's students are the future generation for building a strong nation. Teachers having strong character, well equipped with mental, emotional and physical attributes, are instrumental in developing a strong nation. The role of today's teacher shall be same as the ancient guru for the development of all three domains knowledge [gyanyoga], skill[karmayoga], attitude[bhaktiyoga].

Swami Vivekananda wanted such education through which strong, responsible, empathetic character can be developed. Proper education can help to manifest the moral, values among the students, so that they can judge what is

wrong or right, good or bad. They can take decision regarding: "what shall be and shall not be done in a situation."

Swamiji said, "Education is not the amount of information that is put into your brain and runs riot there undigested, all your life. Education means that process by which character is formed, strength of mind is increased, and intellect is sharpened, as a result of which one can stand on one's own feet"

Today's education will be responsible for the creation of the future world. If the education is proper then future world will be pure and strong.

Lord Krishna says in the Bhagabad Gita "there is no such pure thing in this universe than knowledge".

“ गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः ।  
गुरुः साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्री गुरवे नमः ॥ ”



## A Little Star

*Prof. Debi Prasad Mishra*  
Director

Yesterday I saw a little star,  
Whispering into my tensed ear,  
With her translucent stream of light,  
"I am your lovely little star,  
You have been searching for year after  
year".

Before I could look at her face,  
She disappeared from my dark sky,  
Like a sparkle of streak light,  
Leaving me in her enigmatic radiance.

Again that twinkling little star,  
Appeared from behind the shadow of  
cloud,  
And filled my desperate heart,  
With pious light of bliss and peace,  
To vanish again into the deep dark sky.

Determined mentally not to miss,  
The bewildered sight of little star,  
I cogitate on her sight ceaselessly,  
With limited power of my worldly eyes.  
That smiling little star,  
Suddenly appeared in the sky,  
Conveyed to me her eternal love,  
For my wretched body and soul.

I felt her intense and esthetic embrace,  
Of that mischievous little star,  
Like a lustful impatient man,  
Heedless of my conscientious consent,  
I feel like leaving this wretched world,  
Leaving all my worldly responsibilities,  
And wish to rush towards that little star,  
To make me free from the bondage of life.

## The Full Circle

*Prof. Habiba Hussain*  
Associate Professor,  
Education & Management

Jumping up and down  
across the lane;  
Escaped out of its solitude  
through the window pane.  
Enjoyed the perfect life,  
the rolling ring -  
Travelling every nook & corner  
in the cool spring.

Alas! It was hit by a stone  
at a distance the ring was thrown;  
Landed in a garden with its broken part  
all of a sudden, life came to a halt  
But wait, mused the ring - I can hear  
something,  
Sounds unknown, unheard before  
Wow, kids running, their laughter & roar.  
Flowers whispering, butterflies flapping,  
birds chirping, cuckoos singing.  
Witnessing children, playing with the  
swing  
Lovely sight! Thought the rolling ring  
Different tastes –I had been missing  
Up saw the ring, tears rolling  
How could I thank Thee, cried the ring  
That break was inspiring, realised the little  
ring  
And now, with life full circle, its a  
different world,  
Gracefully moved the ring - no longer  
rolling;  
But dancing and embracing every moment  
that life could bring.





Photograph by  
Prasanta Pal,  
IFL

@ Prassanta Paul

## If You Want

*Radhanath Rout*  
Library

If you want to change,  
Change yourself first.

If you want to kill  
Kill your anger first.

If you want to worship  
Worship your parent first

If you want to laugh,  
Laugh at your foolishness.  
If you want to speak,  
Speak politely & gently.

If you want to improve,  
Improve your own standard.

If you want to share,  
Share your feelings with friends.

If you want to respect,  
Respect with others first.

If you want to clean,  
Clean your heart.

If you want to get God,  
to love all & Serve all



## A Little Boy's Dream

*Manthan Maiti*  
Student

There was a little boy who loved stories. He loved when his mom and dad read them to him at night to help him fall asleep. He loved watching stories unfold in his favorite cartoons on TV. And he loved getting lost in the library and discovering the stories hidden away on the shelves. Every time he heard a new story, it was like being taken to a far away place to experience a new adventure. Sometimes he would swim the depths of the ocean in search of long lost pirate treasure. At other times he would be in ancient Egypt watching the great pyramids being built. After that he might fly to the moon and leave his footprints in the moon dust as he jumps across the surface. If he wanted some excitement he would go millions of years into the past and run from a hungry dinosaur as it chased him through the jungle. All he needed was a good book and his imagination would do the rest. One night, just like any other, the little boy ate his dinner, brushed his teeth, and wore his pajamas. His mom came into his bedroom and tucked him into bed. She then went to the bookcase to find a good story to read at bedtime, but a very strange thing happened. Every book his mother reached for, the little boy asked for a different one.

*“Can you please read a different one Mom? I already heard that one too many times.”*

His mother checked the entire bookcase and for every book she picked, even the really big one with all of the fairy tales, the little boy asked for a different one. Then his mother said, *“Oh dear, I’m afraid your Dad and I have already read every story to you so many times. How about we*



*skip story time for tonight and soon we will go and find some more books for you."*

With that the little boy's mother kissed him goodnight and he did the same to her. But he did not have a good night at all, for a scary thought had come into his mind and would not leave. He tossed and turned all night as he wondered whether he might one day read all the books in the world, and there would be no more stories left for him.

The next day, the little boy went to his mother and asked her, *"Mom, do you think it is possible that one day I might hear every story there is, and there will be no new adventures for me?"*

*"No son, there are many stories out there, and the only thing to worry about is having enough time for all of them."*

Then the boy went to his father and asked him, *"Dad, do you think it is possible that one day I might hear every story there is, and there will be no new adventures for me?"*

*"No son, there are many stories and there will always be new ones. Do not worry."*

The little boy felt a little better. That night, he ate dinner, brushed his teeth, and wore his pajamas as usual. When he was tucked into bed, there were still no new books for him. So once again he started to wonder and worry about running out of stories, and when he closed his eyes and fell asleep, he started dreaming about his troubles. In his dream, the little boy flew through the sky and saw the many stories he had listened to and read in his life. He saw the pirate's treasure, the great pyramids, the footprints on the moon, and the hungry dinosaurs. He saw many more things but he flew past all of them for they were from stories he had already heard. After some time he reached the end and saw no more stories so he flew down to the ground. Above him was the

night sky full of stars, and in front of him was a mysterious shadow. Two bright eyes appeared in the shadow and looked at the little boy.

The shadow then spoke to him. *"Welcome, little one. You must be quite troubled if you have come all the way here."*

*"Who are you?"* asked the little boy.

*"I am the Spirit of Stories,"* said the mysterious figure. *"When there is a story that must be told, I am the one who makes it happen."*

*"I have a question for you, Spirit of Stories. Is it possible that one day I might hear every story there is, and there will be no new adventures for me?"*

*"Do not worry, there will always be stories for you,"* said the shadowy figure.

*"But I have no more bedtime stories in my bookcase. What should I do when that happens?"* asked the little boy.

*"When that happens, you must create your own stories of course,"* replied the Spirit of Stories.

*"But I am not a writer,"* said the little boy.

*"All you need to do is pick up a pen and put it to paper. Your imagination will do the rest."*

*"I will do as you say. I think it will be fun for other people to share in my adventures. Thank you Spirit of Stories."*

*"When you leave, you must remember what I have said, little one. A story can only exist if there is a storyteller."*

The little boy flew into the sky, again flying past the stories he has heard before, but this time he smiled as he saw them. He knew that there would be many more new stories to join the old ones. Soon his dream faded

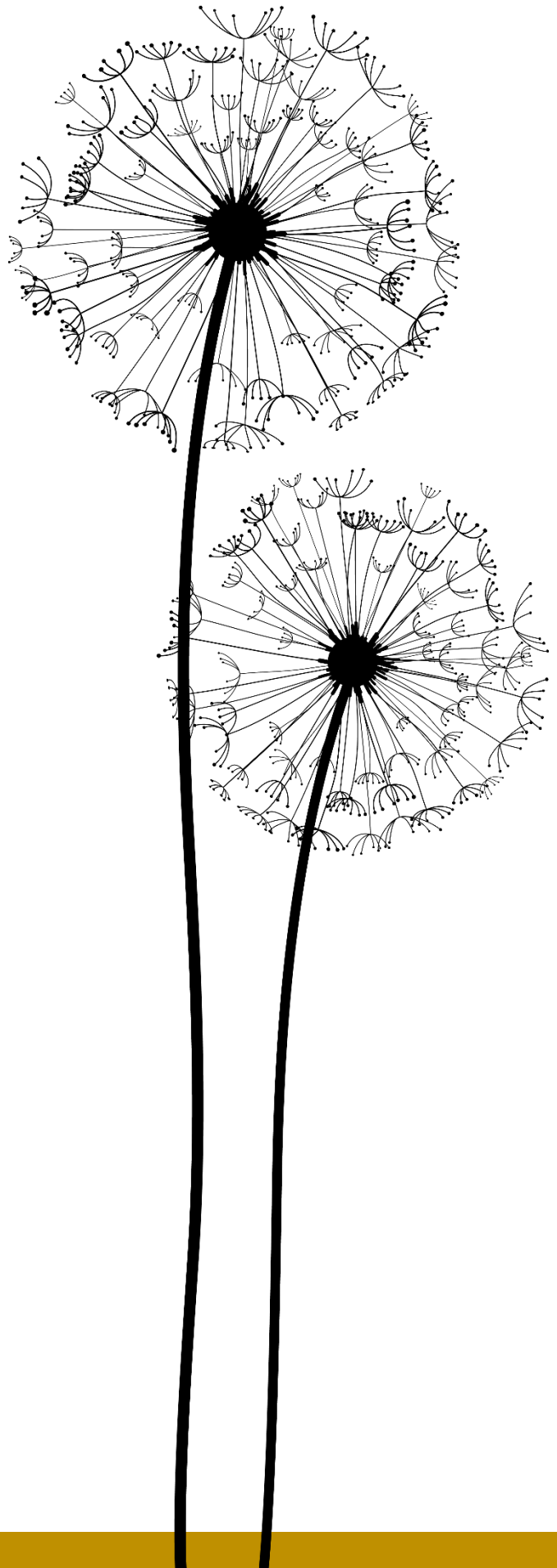
away and the little boy slept peacefully, with no more worries in his mind.

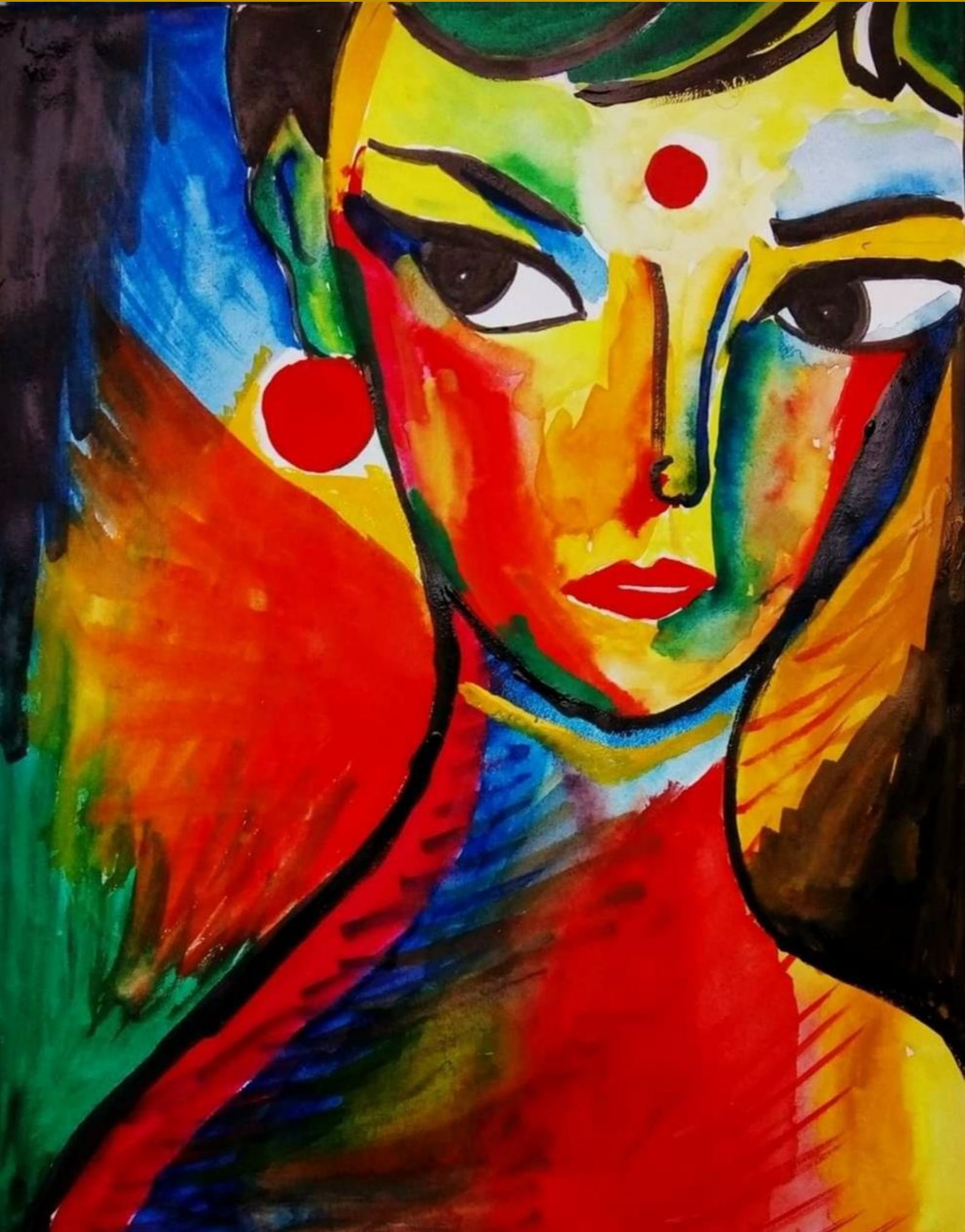
## The Mysterious Lady

*Marisha Naskar, Age:12  
(Daughter of Prof. S. K. Naskar)*

There was a team of boys in Croatia. They were much brave. They heard many horror stories but they wanted to feel something spooky. After a few days a family shifted near their house. There were four members in the new family, father, mother, brother & sister. After three days, at the night a black cat came near the window of the house where the new family was staying. It came and changed into a lady who had curly black long hair; she was around six ft tall. So one day they wanted to know what was going on. It was no moon day, it was very dark so they tool a lamp and went to see. It was very hazy and stormy night. The trees were trembling, it was something different, they felt scared, the bravest boy Luca told to follow him. Suddenly the lamp blew off. Luca was very furious; still he walked in the front towards the window. Finally they reached the window; they looked down towards the ground. They saw the black cat, suddenly it ran away then they saw the Lady who lived near their house, it was the mother of their neighbour, who was around six ft tall and had black curly hairs. Next morning came; they went to the neighbour's house and asked the children "why does she roam around in the garden at the night". The children said "our mother has sleep walk that is why she roams around the garden at the night". The boys said "what is the black cat?" The children told it was our pet cat.

**Moral of the story: there is no ghost anywhere in the world.**





*Artist: Priya De  
Student*

## दा स्टोरी अफ 1.2 । (1.2 की कहानी)

**राजीव चटर्जी**

*कंप्यूटर विज्ञान और इंजीनियरिंग*

मैं अभी भी उन दिनों को याद करता हूँ, जब एक मध्यम वर्गीय परिवार के लिए कार का मतलब या तो अम्मासेडर या फिएट होता था। इसके अलावा बहुत सीमित विकल्प थे और लागत निषेधात्मक थी। यह वर्ष 1984 की बात है। उन दिनों मारुति उद्योग लिमिटेड नामक एक नई कंपनी भारत में सुजुकी मोटर्स के तकनीकी सहयोग से मोटर कार निर्माण करने के लिए आई थी। इस कंपनी का उद्देश्य प्रतिस्पर्धी मूल्य पर व्यक्तिगत परिवहन के साधन उपलब्ध कराना था, जिसके स्वामित्व और रखरखाव की कम लागत होगी ।

मैं बचपन से ही ऑटोमोबाइल के बारे में आसक्ति था और आज भी कारों का मुझे शौक है। मैं बचपन से ही इन क्षेत्रों में हो रहा विकास देख रहा था । इस दौरान मारुति उद्योग भारत के बाजार में मारुति 800 लेकर आया था । भले ही वह छोटी कार थी, इस कार से लोगों में काफी उम्मीद थी, लोगों में उत्साह था । थोड़े ही समय में यह अपने डिजाइन और उपयोगकर्ता मित्रता के कारण प्रसिद्ध हो गया । लेकिन यह केवल एक शुरुआत थी । भारतीय कार उद्योग के अन्य निर्माता को छोटी कार की इस क्रांति को देखने के लिए बाध्य होना पाडा था । इसके कारण कार निर्माण में एक नए

प्रतिमान का जन्म हुआ, जिसे बाद में छोटी कारों के रूप में जाना जाता है । अब सवाल यह है कि हम भारत में छोटी कार को कैसे परिभाषित करते हैं ? और इससे एक ग्राहक को और एक निर्माता को क्या फायदे हैं? छोटी कार वह कार को कहा जाता है जिसमें 1.2 लीटर इंजन क्षमता के साथ आता है, पेट्रोल पर चलती है तथा इसकी कुल लंबाई 4000 मिमी से कम है । इसके कारण कई कारों में लाभ हैं, जो खरीदार और निर्माता के लिए फायदेमंद हैं। इस संबंध में यह अन्यायपूर्ण होगा, यदि मैं टाटा नैनो के योगदान का उल्लेख नहीं करता हूँ। यह श्री रतन टाटा का एक सपनों का परियोजना था । लोगों की उम्मीद अधिक थी, लेकिन यह उम्मीद के मुताबिक बाजार पर कब्जा नहीं कर सका । फिर भी लंबे इंतजार के बाद टाटा नैनो खरीदने वाले काफी खुश थे। यह इस कारण से है कि वे विश्व की सबसे सस्ती कार के मालिक हैं।

आज भारत में बहुत से ऐसे निर्माता हैं जो छोटी कार बनाते हैं । हर कोई मॉडल विकसित करता है जो छोटी कार की परिभाषा में फिट बैठता है । औसतन इन कारों में 0.8 या 1.0 से 1.2 लीटर इंजन होता है जो हैचबैक या कॉम्पैक्ट सेडान मॉडल में उपलब्ध हैं । प्रत्येक मॉडल में कई प्रकार होते हैं जो पॉवर विंडो, एयरकंडिशनिंग और पावर स्टेयरिंग के साथ आता है । आजकल स्वचालित जलवायु नियंत्रण भी उच्च संस्करण में उपलब्ध है । 2020 में BS6 उत्सर्जन मानदंडों के साथ वाहनों का निर्माण किया जा रहे हैं और यही वजह है

कि टर्बोचार्जर को बड़े पैमाने पर संचालित और टॉर्क पैदा करने के लिए पेट्रोल इंजन में पेश किया जा रहा है। आज भारतीय होने के नाते हमें गर्व है कि ऑटोमोबाइल में हम प्रौद्योगिकी और लागत के मामले में दूसरे देशों के बीच प्रतिस्पर्धा कर सकते हैं। अंत में मैं संक्षेप में बताना चाहूंगा कि भारत ऑटोमोबाइल का प्रायोगिक केंद्र है, विशेष रूप से छोटी कार सेगमेंट में, जहां हमारे पास कई वेरिएंट के साथ दो दर्जन से अधिक मॉडल हैं। यही कारण है कि मुझे आशा है, भारत जल्द ही मेक इन इंडिया प्रोजेक्ट के साथ दुनिया का ऑटोमोबाइल हब बन जाएगा। यह मेरी 1.2 की कहानी है।

जय हिन्द जय भारत।

## मेरे किस्मत में तू नहीं शायद

**रायपाटि सुब्बाराव**

*सह-आचार्य, यांत्रिक विभाग*

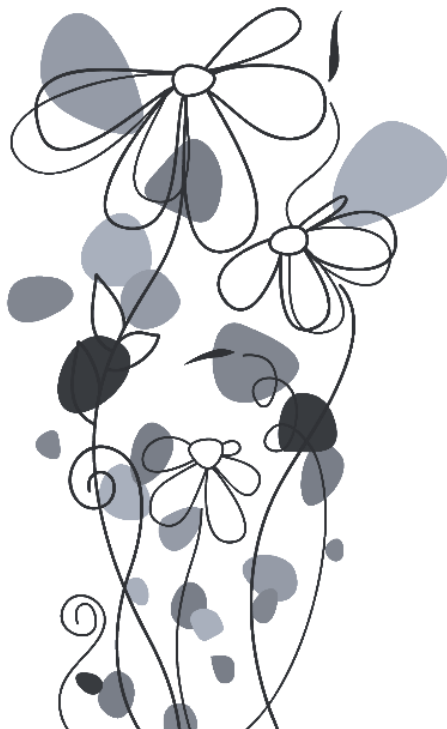
माधुरी के साथ सुब्बाराव का मिलन हुआ था चल्लपल्ली के कमल टॉकीज में तेज़ाब (1988) फिल्म के साथ और पहले ही मुलाकात में उसको माधुरी के साथ प्यार हो गया। लेकिन, माधुरी थोड़ी सी व्यस्त थी अपनी अगली फिल्म 'राम लखन' (1989) के चित्रिकरण में, तो बात हो नहीं पाया। इतने में सुब्बाराव अपने दिल (1990) की बेचैनी से परेशान था और सोच रहा था 'दीवाना मुझ सा नहीं' (1990)। कारण ढूंढने से पता चला कि वो दिल माधुरी के पास है और वो स्वयं

माधुरी के ही 'साजन' (1991) थे। इसी में दिन गुजरते गये, किसी का 'बेटा' (1992) हुआ तो उसमें 'खेल' (1992) खूद होते रहे और दूसरी तरह किसी का 'संगीत' (1992) होती रही। इतने में संजयदत्त 'खलनायक' (1993) बनके सुब्बाराव के अरमानों पर 'फूल' (1993) फेर दिया। फिर भी सुब्बाराव गाता रहा- मैं हू तेरा 'दिल तेरा आशिक' (1993)। लोग गवाह बनके देखते रहें और सोचते रहें कि इस कहानी का 'अंजाम' (1994) क्या होगा। तब हुआ कमाल, जब सुब्बाराव एसएसबी चयन के लिए काशी गया था तो उसी समय सब के सामने माधुरी से पूछ लिया 'हम आपके हैं कौन?' (1994)। तो, माधुरी बोली 'राजा' (1995)। माधुरी के उस बात से सुब्बाराव को 'याराना' (1995) का एहसास हुआ।

तो, सुब्बाराव अपने को 'राजकुमार' (1996) समझकर 'प्रेम ग्रन्थ' (1996) रचता गया। और आगे बढ़कर माधुरी को चिट्ठी भी लिख दिया कि आगे क्या करे, और 'कोयला' (1997) भी आनेवाला है। जब माधुरी बोली उल्टा-सीधा बात करे तो उसको 'मृत्युदंड' (1997) भी दिलवा सकती है। बेचारा, सुब्बाराव को पता नहीं चला कि पीछे क्या हो रहा है और उनके मन में यही था कि 'मोहब्बत' (1997) हज़ारों से नहीं बल्कि एक से ही की जा सकती है। वैसे 'दिल तो पागल है' (1997)। तब पता चला 'नेने' बन गये 'बड़े मियां' और कम से कम सुब्बाराव बन नहीं पाया 'छोटे मियां' (1998)। बिना अपनी 'वजूद' (1998) के बारे में सोचते हुए, सुब्बाराव उन्हीं 'आरजू' (1999) और अरमानों में बह गया और इधर उधर 'पुकार'ता (2000) आया 'हम तुम्हारे हैं सनम' (2002) (वो उनको सुनाई नहीं दिया क्योंकि माधुरी नेने के साथ 'यह रास्ते हैं प्यार

के' (2001) में मचल रही थी। बोलने की जरूरत नहीं है कि आखिर में सुब्बाराव बन गया 'देवदास' (2002)। फिर वह बोली कम से कम साथ में नाच लेते हैं 'आजा नचले'(2007)। सुब्बाराव नाच नहीं पाया, क्योंकि वह जानता है 'यह जवानी है दीवानी' (2013) और थोड़ी देर नाचने से कुछ नहीं होता। इस तरह सुब्बाराव की कहानी 'टोटल धमाल' (2019) हो गया और उसके जनम में एक 'कलंक' (2019) सा आ गया। साल्ट लेक, कोलकाता के डी.एन ब्लॉक के गलियों में घूमते रहे और गाते रहे 'मेरे किस्मत में तू नहीं शायद' और अब इसके अलावा सुब्बाराव के लिए कुछ बचा ही क्या है ।

*(While writing thesis, scholars are found to be using separate paragraphs for each paper, which does not make sense. Literature review is meaningful, if different works are linked, based on the occurrence of the event. Also, bringing them to the present context in the aspect of technology development is a must. Indeed, this is an example of linking things even as there can be no relationship and conclusions possible.)*



## आगे बढ़ना है और अव्वल आना है

रायपाटि सुब्बाराव  
सह आचार्य, यांत्रिक विभाग

1. सामने है लाबोनी,  
पीछे है श्रावणी।  
साथ में है फाल्गुनी,  
फिर क्यों ना होगा निट्टर में रोशनी।।
2. देबीश्रीजी आकर बन गये हैं हमारे  
बाहुबली,  
यहाँ के अध्यापक गण है पूरी तरह  
सहनशीली।  
हमारे सारे कर्मचारी लोग है कार्यशीली,  
चलो, हम सब मिलकर बनायेंगे निट्टर  
को प्रतिभाशाली।।
3. हम सब रहने वाले हैं 'कोलकाता' के,  
हम करते आये हैं 'प्रशिक्षण और  
अनुसंधान' ।  
हम जिसको ध्यान में रखते हैं, वो हैं  
'तकनीकी शिक्षक',  
हम सब मिले तो जरूर होंगे 'राष्ट्रीय'  
का प्रतीक और पहचान ।।

कुछ साल बाद, 'हावड़ा' रेलवे स्टेशन  
में लोग चिल्लाने लगे,  
'कमाल हो गया' 'कमाल हो गया'।  
हमने कारण पूछा तो बोले,  
'निट्टर कोलकाता' इस बार अव्वल  
आया।।

## ऐ जिंदगी

- सीतेश आनन्द

ऐ जिंदगी मुस्कुरा तो जरा!!  
 अकेला हूँ साथ चल तो जरा!!  
 टूट रहा हूँ मैं ...,  
 पुनः मुझको मुझसे ...,  
 जोड़ दे तो जरा...!!  
 सब कहते हैं खुशियों का खजाना है, तू...!!  
 हमें भी कुछ पल दे तो जरा...!!  
 नहीं माँगता तुझसे हीरे मोती...,  
 बस एक बार सुन तो जरा...!!  
 शायद भटक गया हूँ मैं...,  
 सही राह दिखा तो जरा...!!  
 बिना वजह ही संग मुस्कुरा तो जरा...!!

## नवकलेवर और श्री जगन्नाथ

राधानाथ राउत  
 लाइब्रेरि

भगवान गीता में लिखा है :-

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय  
 नवानि गृह्णानि नरोऽपराणि ।  
 तथा शरीराणि विहाय जीर्णा  
 न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥

अर्थात : जैसे मनुष्य पुराने कपड़ों को छोड़कर दूसरे नये कपड़े धारण कर लेना है, ऐसे ही देही पुराने शरीरों को छोड़कर दूसरे नये शरीरों में चला जाता है। पुराना शरीरों को छोड़ने को मरना कह देते हैं और नया शरीर धारण करने को जन्मना कह देते हैं लेकिन आत्मा अमर, एक शरीर से दूसरे शरीर को स्थानान्तर हो जाता है। भगवान भी एक से दूसरे अवतार ले लेते हैं। इस तरह भगवान जगन्नाथ, वलभद्र, सुभद्रा और सुदर्शन पुराना शरीर तथा दारू त्यागकर नया शरीर धारण करते हैं इस 'नवकलेवर' कहते हैं जो ओडिशाकी पुरी में अवस्थित जगन्नाथ मन्दिर तथा श्रीक्षेत्रों से जुड़ा एक प्राचिन उत्सव है। यह आमतौर

पर हिंदू पंजिका के अनुसार पुरुषोत्तम माह के रूप में कहा जाता है जो एक वर्ष में केवल आषाढ़ के अधिकमास के दौरान होता है, जब आषाढ़ के दो चन्द्र महीने एक वर्ष में आते हैं। ऐसा दुर्लभ अवसर 8 साल, 12 साल या 19 साल अंतर में हो सकता है। पहले 1912 साल में नवकलेवर हुआ था। फिर 1931, 1950, 1969, 1996 और अंत में 2015 में नवकलेवर हुआ था और अगले नवकलेवर 2034 साल में होने वाले हैं। ये मूर्तियाँ एक विशेष प्रकार की नीम की लकड़ी से बनायीं जाती हैं जिसे 'दारूब्रह्म' कहते हैं।

शास्त्रों के अनुसार पेड़ के लिए सबसे पहले मुख्य पंडित को काकटपुर कि मा मङ्गला कि सपनादेश होता है। उसके बाद दशियों पंडित उस पेड़ की तलाश में निकलते हैं। मूर्ति के लिए नीम के पेड़ में कुछ लक्षण होना जरूरी है।

दारू श्री जगन्नाथ के चार शाखाएँ और इसकी छाल कि रंग अंधेर होना चाहिए। पेड़ से एक शंख और चक्र के संकेत होना चाहिए। पेड़ में घोंसला नहीं होना चाहिए। पेड़ के पास श्मशान घाट, पेड़ के पास एंथिल होना चाहिए और पेड़ की जड़ों में एक साँप का छेद होना चाहिए। पास में शिव का मंदिर दिखना चाहिए। इस विशेष लक्षणों का जगन्नाथ जी कि दारू 2015 नवकलेवर में ओडिशा का जगनसिंहपुर जिले में रघुनाथपुर ब्लॉक के अंतर्गत खारिपदिया से मिला था।

वलभद्र की दारू में सान शाखाएँ, पेड़ कि छाल हलकि भुरी या सफेद होना चाहिए। पेड़ पर हल और मूसल का संकेत होना चाहिए। इस विशेष लक्षणों का वलभद्र की दारू 2015 नवकलेवर में इनकड स्थान था।

सुभद्रा की दारू कि पांच शाखाएँ और इसकी छाल पीले रंग की होनी चाहिए। पेड़ पर कमल का संकेत होना चाहिए। इस विशेष लक्षणों का सुभद्रा की दारू 2015 नवकलेवर में बिरडी ब्लॉक के अंतर्गत अघंगगडा गाँव में पर मिला था।

सुदर्शन की दारू की तीन शाखाएँ और छाल लाल रंग कि होना चाहिए। पेड़ के मध्यमें एक छोटे से अवसाद साथ एक चक्र होना चाहिए। इन विशेष लक्षणों की सुदर्शन कि दारू 2015 नवकलेवर में भुवनेश्वर के अंतर्गत बालाकटी स्थान

पर मिला था। इन चारों दारुओं को अच्छी तरह नक्काशी के लिए पेड़ों के सीमांकन के लिए विभिन्न आवश्यकताओं का कड़ाई से पालन किया जाता है। पेड़ों को देखा जाता है, पूजा कि जाती है और फिर लकड़ी की गाड़ियों द्वारा जगन्नाथ मंदिर तक ले जाया जाता है। उन्हें पुराने देवताओं के साथ एक साथ स्नान पुर्णिमा पर स्नान कराया जाता है, जिसके बाद मंदिर को जनता के लिए बंद कर दिया जाता है और मूर्तियाँ बनाई जाती हैं।

ब्रह्म परिवर्तन एक वड़ाकार्य है। इसके लिए कड़े नियम होने हैं। नियमानुसार मूर्तियाँ बदलने के लिए चुनेगये दैनापतियों को आँखे पर पट्टी बांध दी जाती है, ब्रह्म या पिंड बदलने से पहले उनके हाथ कपड़े से बांध दिए जाते हैं और लकड़ी की खोज शुरू होने के पहले ही दिन से उन्हें बाल कटवाने, दाढ़ी बनाने या मूँछ कटाने की अनुमति नहीं होती है। मध्यरात्रि में दैत्यापति अपने कंधो पर पुरानी मूर्तियाँ लेकर जाते हैं और भोर से पहले उन्हें जमिन के अंदर दबा दिया जाता है। इस स्थान को कोईलिबैकुण्ठ कहते हैं। यह ऐसी रस्म है जिसे कोई देख नहीं सकता। इसलिए शहरों की बिजली उसदिन वन्द कर दिया जाता है। अगले दिन नई मूर्तियों को रत्न सिंहासन पर बैठाया जाता है। मूर्तियाँ अधुरा होने का एक कहानी भी है -

श्रीकृष्ण ने राजा इन्द्रघुम्न को सपने में आदेश दिया था कि समुद्र किनारे पेड़ एक पेड़ की लकड़ी में श्रीकृष्ण का विग्रह बनाये। राजा इस कार्य के लिए बड़ई की तलाश किया और बाद में एक बुढ़ा ब्राह्मण आके विग्रह बनाने का जिम्मेदारी लिया। उसका एक शर्त था - कि वो विग्रह वन्द कमरे में बनायेगा और उसका काम खत्म होने तक कोई भी कमरे के द्वार नहीं खोलेगा तो वो काम अधुरा छोड़कर चला जाएगा। कुछ दिनों के बाद काम करने की आवाज आनी बन्द हो गयी और राजा ब्राह्मण को कुछ हो गया ऐसे सोचते हुए द्वार खोल दिया पर अन्दर तो सिर्फ अधुरा विग्रह मिला और ब्राह्मण लुप्त हो चुका था। ब्राह्मण ही विश्वकर्मा था उस दिन से आज तक हाथ पैर अधुरा होके विग्रह बन रहा है क्योंकि भगवान इसी रूप में अवतरित होना चाहते थे। इस विग्रह कष्टिलो से निलमाधव कि रूप में जगन्नाथ विद्यमान जो विद्यापति शवर राजासे ले आया था।

श्री जगन्नाथ मन्दिर की कुछ अलौकिकता है। श्री जगन्नाथ मंदिर के उपर लाल ध्वज सदैव हवा के विपरीत दिशा में लहराता है। मंदिर के पास खड़े रहकर कोई भी दिशा में गुंबद की छाया देख नहीं पाएगा। मन्दिर के शिर्ष पर अष्टघातु से निर्मित निलचक्र को देखेंगे तो वह आपको सदैव अपने सामने लगा दिखेगा। गुंबद के ऊपर पक्षी उड़ने का नजर आज तक आया नहीं दिखा गया। मन्दिर की रसोई में प्रसाद पकाने के लिए बर्तन या हांडी एक दुसरे पर रखे जाते हैं और सब कुछ लकड़ी पर पकाया जाता है। इस प्रक्रिया में शीर्ष हांडी में सामग्री पहले पकती है फिर क्रमशः नीचे की तरफ एक के बाद एक पकती जाती है। मन्दिर के सिंहद्वार से पहला कदम प्रवेश करने पर ही समुद्र की घबनि को नहीं सुन सकते। वडदाण्ड में लाख लाख लोगों प्रसाद खाए तो भी कभी कम नहीं होते। मन्दिर के अंदर पकाने के लिए भोजन की मात्रा पुरे वर्ष के लिए रहती है। प्रसाद का एक भी मात्रा कमी भी व्यर्थ नहीं जाती।

वस्तुतः विश्व में भारतीय संस्कृति तथा आध्यात्मिकता अनन्य अवर्णनिय है। भारत कई धार्मिक प्रणालियों जैसे हिन्दु, जैन, बौध, मुस्लिम, सिख, आदि मिश्रण से बना हुआ एक वृक्ष के शाखा और पत्ता है। हर धर्म की किम्बदन्ति, प्रथा अलग अलग हो कर भी, हम सब एक रंग का खून सबके अंदर में है। समस्त मानव जाति, चाहे वो पुरुष हो या स्त्री, सभी के अंदर में भाईचारा सहयोगिता, शांति और निरोग कामना के लिए सदा प्रार्थना करते हैं -

सर्व भवन्तु सुखिन  
सर्वे सन्तु निरामय  
सर्वे मद्राणि पश्यन्तु  
मा कश्चिन् दुःखभाव भवेत् ।  
ओं शान्ति : शान्ति : शान्ति :







*Artist: Sumana Samanta,  
Ex-student, 2018-2020 Mechatronics*

## মাস্ক ও আমরা

দীপঙ্কর বসু

অধ্যাপক, যান্ত্রিক বিভাগ

প্রথমেই জানাই করোনা আমার টাকা বাঁচিয়েছে। আরো প্রাঞ্জল ভাবে বলতে হয় মাস্ক পড়ার বাধ্য বাধকতাই কিছুটা অর্থ নাশ থেকে রেহাই পেয়েছি। খুলে বলতে গেলে বয়স বাড়ার সাথে সাথে মাথার চুলের সঙ্গে দাঁত ও পড়তে শুরু করেছে --তাও আবার দৃশ্যমান সামনের পাটির বাঁদিকের একটি।

করোনাপূর্ব কালে অবশ্যই নকল দাঁতের সাহায্য নিতাম আমার বাঁধা দাঁতের চিকিৎসক কাছে। উনার হাত ভালো কিন্তু খাই বেশি - কমপক্ষে হাজার দশেক খসিয়ে নিতো। এইমুহুর্তে সেই উপায় নেই - অতএব বাড়ির বাইরে বেরোলেই মুখে মাস্ক এঁটে রাখো। সত্যি এই মহামারিকালে এক টুকরো কাপড় একমাত্র ভরসা প্রতিবেশকের বিকল্প হিসেবে। চারিদিকে এখন নানারঙের মাস্ক এর বাহার। এবার দেখা যাক এই মাস্ক শব্দটির উৎপত্তি কাল। মাস্ক শব্দটি ইংরেজি ভাষা তে আসে ১৫৩০ সালে ফরাসি শব্দ Masque থেকে। আবার একজন জার্মান লেখক দাবি করেন মাস্ক শব্দটি নেওয়া হয় স্প্যানিশ ভাষা থেকে - Mas que la Cara -( ইংরেজিতে মানে হচ্ছে More than the face অথবা added face)। আরবি ভাষাতেও মাস্ক এর প্রতিরূপ Muskharat (referring buffoonery which is possible only by disguising the face)।

উৎসবে, ব্যাসনে, খেলাধুলাতে মাস্কের ব্যবহার ছিলো অতি প্রাচীনকাল থেকেই। যদিও সবচেয়ে পুরোনো মাস্ক আবিষ্কৃত হয়েছে ৯০০০ বৎসর পূর্বে -এটি এখন প্যারিসের Bible et Terre Sainte Museum এ আছে), পৃথিবীর সবদেশেই মাস্কের চলন ছিল এরও ৩০০০০-৪০০০০ বৎসর পূর্বে। করোনা পূর্ব কালে চিকিত্সাশাস্ত্রে ডক্টরদের ব্যবহার করা সার্জিকাল মাস্ক অবধি আমাদের ধারণা সীমাবদ্ধ ছিল। বর্তমানে মাস্ক সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অগাধ - বিশেষত N 95 শব্দটি আমাদের মননে গেথে গেছে। এখন দেখা যাক বিভিন্ন মাস্কের কার্যকারিতা। প্রথমেই বলি কাপড়ের মাস্কের কথা -এর কার্যক্ষমতা নির্ভর করে স্তরএর ওপর। যদিও এগুলো চিকিৎসা কার্যে ব্যবহৃত মাস্ক থেকে কম কার্যকর। তবুও নেই মামার থেকে কানামামা ভালো। অনেকে ভাবেন কাপড়ের তৈরি মাস্ক

এর স্তর বাড়ালে কোবিদ ১৯ ভাইরাস এর সাথে আরো ভালো লড়াই করা যায় বা ভাইরাস আক্রান্ত হওয়ার আশঙ্কা কম - হয়তো বা -কিন্তু নিঃশ্বাস নিতে কষ্ট হয়।

করোনাকালে প্রথমদিকে ফেস মাস্কের অভাব আমাদের আধুনিক ঔষধ ও চিকিৎসা শাস্ত্রের ভঙ্গুরতাকে চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিলো। এই পৃথিবীতে চিকিৎসার কাজে মাস্কের ব্যবহার কবে থেকে শুরু হয়েছে সেটা নিশ্চয় জানা দরকার। পরিসংখ্যান অনুযায়ী ১৮৯৭ সালে পোলান্ড এর শল্য চিকিৎসক জোহান মিকুলিচ শল্য চিকিৎসা চলাকালে প্রথম ফেস মাস্ক ব্যবহার করেন। সেই বছরে প্যারিসের আর এক শল্য চিকিৎসক পল বার্জের শল্য চিকিৎসা র সময় ফেস মাস্কের প্রচলন করেন। সেই মাস্ক দিয়ে যেটি একটি পাতলা জালের মতো কাপড়ের টুকরো, দুটো দড়ি দিয়ে মুখ, নাক ঢাকা যেত। আবিষ্কারের প্রথম দিকে এই মাস্ক ব্যবহার সম্পর্কে চিকিৎসকদের মনে কিছুটা দ্বিধা ছিল, তবে ১৯২০ সালের মধ্যেই আমেরিকা ও ইউরোপের দুই তৃতীয়াংশ চিকিৎসকেরা চিকিৎসার সময় মাস্ক ব্যবহার করতে শুরু করলেন। ১৯৩৫ সালের মধ্যে বিশ্বজুড়ে চিকিৎসকদের মধ্যে এর চাহিদা হলো সর্বস্বীকৃত। পৃথিবীর সাধারণ মানুষেরা কিন্তু মুখ, নাক ঢাকতে শুরু করে ১৯১০ সাল থেকে যখন ভয়াবহ মাঞ্চুরিয়ান প্লেগে সবাই বিপর্যস্ত। আবার আজ থেকে ১০০ বৎসর আগে (১৯২০ সালে) যখন ইনফ্লুয়েঞ্জা মহামারী সারা বিশ্বে গ্রাস করেছিল তখন কিন্তু মাস্ক ব্যবহার অপরিহার্য ছিল চিকিৎসকমী, রোগী, পুলিশ এবং সাধারণ মানুষদের মধ্যে। পরিসংখ্যান থেকে দেখা গেছে ১৯৩০ সাল থেকে চিকিৎসাবিজ্ঞানে ডিম্পোজাল পেপার মাস্ক এর চল ছিল। বিজ্ঞানের অগ্রগতির সাথে সাথে ১৯৬০ সাল থেকে সিনথেটিক বস্তুর দিয়ে মাস্ক তৈরি হতে শুরু হলো।

বর্তমানে N95 মাস্ক বা রেস্পিরেটর (U.S National ইনস্টিটিউট for Occupational Safety and Health (NIOSH) দ্বারা স্বীকৃত এবং ৯৫% বায়ুবাহিত particulate (কোবিদ ১৯ ভাইরাস কণাদের) আটকাতে সক্ষম। N95 মাস্ক বা রেস্পিরেটরটি সুক্ষ্ম সিনথেটিক পলিমারের তন্তুর সমাহার (non-woven poly-propylene fabric) যাতে করে ভাইরাস এর সূক্ষ্মতম কণা গুলো আটকে পড়ে। কিছু কিছু ইন্ডাস্ট্রিয়াল N95 রেস্পিরেটরগুলোতে Exhaust Valve লাগানো থাকে, সেগুলো আবার কোবিদ ১৯ ভাইরাস আটকানোর ক্ষেত্রে একদম যুক্তিযুক্ত নয়।

এই তো গেলো মাস্ক সম্বন্ধে কিছু কারিগরি বিষয়ক কথা। এইবার প্রাত্যাহিক জীবনে শুধুমাত্র মাস্কের ব্যবহার করে কোন কোন দেশ এই অস্থির সময়ে বেশ সুস্থির আছে। প্রথমেই বলি জাপানের কথা। ১৩ কোটির লোকসংখ্যার দেশটিতে এখন অবধি ৯০০০০ কোবিদ ১৯ এ আক্রান্ত, যার মধ্যে ৮৩৮৩৭ জন সুস্থ হয়েছেন আর দুর্ভাগ্যবসত: ১৬৪৬ জন মারা গেছেন<sup>৪</sup>। এই কম মৃত্যু সংখ্যা সম্ভব হয়েছে শুধুমাত্র মাস্ক পড়ার জন্য। সংক্রামক রোগের হাত থেকে বাঁচার জন্য মুখে মাস্ক পড়া জাপানিদের অভ্যেস বহুদিনের। ইনফ্লুয়েঞ্জা এবং hay ফিভার থেকে বাঁচার জন্য জাপানিরা মাস্ক পড়তে বরাবরের অভ্যস্ত<sup>৫</sup>। তাই জাপানের পক্ষে কোবিদ ১৯ মোকাবিলা করা কঠিন হয় নি। জাপান কিন্তু একদিনের জন্যও Lockdown ঘোষণা করেনি। আরেকটি দেশ ভিয়েতনাম কোবিদ ১৯ এর সাথে মোকাবিলা করেছে ফেস মাস্ক এর সার্থক ব্যবহার করে। ওদিকে বিশ্বের ধনী দেশ আমেরিকার এই বিপর্যস্ত অবস্থা শুধুমাত্র সঠিকভাবে ফেসমাস্ক ব্যবহার না করার জন্য। আমাদের দেশের অবস্থাও ফেসমাস্কের ব্যবহারের ক্ষেত্রে মোটেই আশাব্যঞ্জক নয়। করোনাপূর্বকালে যখন রাস্তাঘাটে মাস্ক পরিহিত কোনো ব্যক্তিকে দেখলে আমার মনে হতো বাতিকগ্রস্ত। এখন মনে হয় ওই ব্যক্তি সবচেয়ে বুদ্ধিমান।

মাস্কের বাংলা অর্থ হচ্ছে মুখোশ। বর্তমানে মাস্ক শব্দটি মহামারী রোধের অন্যতম হাতিয়ার। কিন্তু ব্যবহারিক জীবনে একটি কথা **Mask of friendship** অন্য অর্থ বয়ে আনে। এর মানে বন্ধুত্বের ছদ্ম আবরণ। এই কথাটি মোটেই আমাদের মনে শুভ চিন্তার উদ্রেক করে না। বরঞ্চ আশঙ্কার জন্ম দেয়। সংক্রামক ব্যাধি থেকে বাঁচতে গেলে ফেস মাস্ক ব্যবহার করা সম্ভবপর। কিন্তু অদৃশ্য মুখোশ পড়া মানুষ থেকে কি ভাবে বাঁচবো? এই সম্বন্ধে কবি বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এর একটি কবিতা (মুখোশ ২)<sup>৬</sup> দিয়ে এই প্রতিবেদনটি শেষ করছি।

তোমার কি কখনো এ কথা  
মনে হয়নি আসলে মুখোশ  
মোটেই বাইরের নয়। বরং  
ভিতরে যাকে আমরা সত্যিকারের  
মুখ ভাবি  
তেমন কিছুই মানুষের নেই  
চেষ্টা করো মুখোশ ছিঁড়তে  
তোমারই আঙ্গুল বেঁকে যাবে, তবু  
দৃশ্য বদলাবে না।

## সূত্রাবলী

1. <https://en.wikipedia.org/wiki/Mask>
2. [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(20\)31207-1/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(20)31207-1/fulltext)
3. <https://www.fda.gov/medical-devices/personal-protective-equipment-infection-control/n95-respirators-surgical-masks-and-face-masks>
4. <https://www.worldometers.info/coronavirus/country/japan/>
5. <https://www.nytimes.com/2020/06/06/world/asia/japan-coronavirus-masks.html>
6. <http://www.milansagar.com/kobi/kobi-birendrachattopadhyay.html>



## রিজ তুমি

দীপঙ্কর বসু,  
অধ্যাপক, যান্ত্রিক বিভাগ

একটি বাতি  
জন্ম দেয় অনেক বাতির  
নিঃশব্দ বিস্ফোরণ  
একই সূতোতে বাঁধে  
অনেক অনেক প্রাণ -  
নির্ভুল অঙ্গীকার  
শপথ নেয় বেঁচে থাকার  
শিউলির গন্ধ মেখে  
বহু বহু কাল।

## দাড়ির মূল্য

সমীর রায়

অধ্যাপক, কম্পিউটার বিজ্ঞান ও প্রকৌশল

দাড়ি নিয়ে কতই আদিখ্যেতা –  
দেখলে কেমন গা-টা রি রি করে ।  
দাড়ির জন্য একটা কানাকড়ি  
খরচা করে কেউ কি প্রাণে ধরে ?

তোমার মুখে বুলছে বলে তুমি  
ভাবছো, এ তো ব্যক্তিগত দাড়ি ।  
যা খুশি তাই করব দাড়ি নিয়ে  
রাখবো তাকে যেমন আমি পারি ।

টানছ দাড়ি যখন যেমন খুশি ।  
দাঁত খিঁচিয়ে চুলকে নিচ্ছ তেড়ে ।  
দাড়ির গোছা চিবোচ্ছ আনমনে -  
ইচ্ছে হলেই দিচ্ছ দাড়ি নেড়ে !

শোনো রে সব দেড়েল বুড়োর দল,  
দাড়ির সাথে মামদোবাজি ছাড়ো ।  
দাড়ি থাকতে দাড়ির মূল্য বোঝো –  
নইলে কিন্তু রক্ষা নেইকো কারো ।

দাড়ির মালিক নও তো তুমি বাবা !  
বরং তুমি দাড়ির চাকর খালি ।  
দাড়ি যদি ফুলের বাগান হয়  
তুমি তো স্রেফ সেই বাগানের মালী !

দাড়ির গোড়ায় মালিশ করো তেল ।  
আঁচড়ে রাখো শূশ্রু পরিপাটি ।  
যত্ন করো সাচ্চা মালীর মতো ।  
তবেই তুমি দাড়ির মালিক খাঁটি ।



## "দুশ্চিন্তা"

প্রশান্ত পাল

'একটা খারাপ খবর আছে?'

ঘরে ঢুকতেই শ্রীময়ীর কথা শুনে চমকে উঠল প্রবীর। সাসপেন্স  
জিয়েয় রেখেই রান্নাঘরে ঢুকে গেল শ্রীময়ী।

পাড়ার প্যান্ডেল থেকে তখন সানাইয়ের সুর ভেসে আসছে।  
বাতাসে পুজো পুজো গন্ধে মাখা মাখি। মাথার উপরে আকাশটা  
দেখলেই মনটা খারাপ হয়ে যায়। মনটা কেমন পলাই পলাই  
করে। মন ছুটে যেতে চায় কিন্তু সংসারের অক্টোপাসের শৃঙ্খলে  
বন্দী হয় পরো।

'কি বললাম শোনা হল? কোথায় ভাসছো?'

'বললে কোথায়, তুমি তো সাসপেন্স রেখে চলে গেলো।'

'কাকে বলব হ্যাঁ! তুমি তো উদাস হয় আকাশ দেখছিলে।'

'না মানে হ্যাঁ, আকাশটা দেখো কি সুন্দর লাগছে।'

'ন্যাকা, আকাশ।' খিঁচিয়ে উঠল শ্রীময়ী। তারপর বলল 'তোমার  
অনেক সময় কাব্যিক করার। আমি মরছি আমার জ্বালায়। নবমীটা  
পুরো মারা গেল। সবাই মিলে কত প্ল্যান করেছিলো। সব মাটি।'

'কি হয়েছে?' প্রবীর আসক্ত করার চেষ্টা করল।

'সান্টুর মার কভিড পজিটিভ। তুমি একটা ফোন কর। আমি  
সঙ্গীতা কে বলেছি মেয়েকে নিয়ে তোরা আমার ফ্ল্যাটে চলে  
আয়। ফাঁকাই তো পরে আছে।'

সত্যিই খবরটা খারাপ কিন্তু কাকিমা তো বাড়ির বাইরে পাই  
রাখেনা। তাহলে? উনি এমনি ত সুস্থ কিন্তু শরীরে রোগের বাসা,  
বাইরে থেকে দেখে বোঝার উপায় নেই। মেদহীন শরীরে বয়সের  
নুজ্যতায় কোনো লক্ষণ নেই। সেই কবে স্বামীকে হারিয়েছেন।  
সান্টুর তখন বয়স সাত কি আট আর সান্টুর ছোট ভাইএর বয়স  
তিন কি চার। কম্পেন্সেটিভ গ্রাউন্ডে স্বামীর চাকরিটা পাওয়ায়  
সংসারটা বেঁচে গেলো। বছর পাঁচেক আগে ছোট ছেলেও ফাঁকি  
দিয়ে চলে গেল। বাইক অ্যাকসিডেন্ট। তবুও কাকিমা কে  
কোনোদিন ভেঙ্গে পড়তে দেখেনি। বিকেলের দিকে ফোনে  
পাওয়া গেলো সান্টুকে।

'কি রে কি খবরা'

সোমবার থেকে মার জ্বরা একশোর উপর কমছিল না। সুজয়া ওর ক্লিনিক থেকেলোক পাঠিয়েছিল। আজ রিপোর্ট পেলাম। পজিটিভ।

'এখন কি করবি।'

সান্টু আসস্থ করে বললো, 'কিছু চিন্তা করো না। সব ঠিক হয়ে যাবে।'

'কিন্তু তোদের বাথরুম তো একটা। অসুবিধে হবে না?'

'ভালো করে স্যানিটাইজ করে নিচ্ছি।'

'কিছু দরকার হলে বলিস।'

সান্টুর ফোনটা রেখে দেওয়ার পর কেনো হটাত মনে হলো আমি যদি এই পরিস্থিতিতে পড়তাম?

সত্যি বলতে কি কল্পনার জল আর বেশি দূর নিয়ে যেতে পারলাম না। এখন নিজের সাথে নিজেকে লাড়াই করে টিকে থাকতে হবে। কারোর বাড়িতে এ রোগ হলে চার পাশের লোকগুলো কেমন অদ্ভুত ভাবে পাল্টে যায়। কিন্তু রোগটা যতনা মারাত্মক, অপপ্রচার আর অসচেতনতা এর বৃদ্ধি হচ্ছে। কবে এর সুরাহা হবে কারোর কাছে কোনো উত্তর নেই।

সান্টুর জন্য খুব চিন্তা হচ্ছে। ওকে সুগার কন্ট্রোল রাখতে ইনসুলিন নিতে হয়। সিদ্ধান্ত ওকি ঠিক নিল?

কয়েক দিনের পরের ঘটনা। কিছুক্ষন আগে অষ্টমী পুজোর অঞ্জলী দিয়ে বাড়িতে এসেছি। পাড়ার প্যান্ডেল থেকে আসছে চন্ডী পাঠের আওয়াজ আর তার সাথে ঢাকের বোল। ঢাকের বোলের অদ্ভুত একটা মাদকতা আছে। সন্ধি পুজো মনে হয় শুরু হলো। এবার দুটো গায়ে গায়ে। ১০৮ টা পদ্ম আর ১০৮ প্রদীপ জ্বালিয়ে মার পুজো হবে। পাড়ার মহিলারা প্রদীপ জ্বালাতে ব্যস্ত। কোথায় এই মহামারী সময় দূরত্ব বিধি। আবেগের কাছে নৈতিকতার পরাজয়। অনুশাসন ভেঙে কি মুক্তির স্বাদ? মোবাইলের রিং টোনে স্তম্ভিত ফিরল। ফোনের ও প্রান্তে সান্টু।

'তুমি কোথায়?'

'কেন বাড়িতে।' ওকে উত্তর দিলাম।

'ফ্ল্যাটে না পুরনো বাড়িতে?'

'পুরনো বাড়িতে।'

'নেমে এসো। আমি তিতি কে নিয়ে তোমাদের বাড়ির গেটে দাঁড়িয়ে আছি।'

সান্টুর ফোনটা কেটে গেল। আমি কেমন নির্বাক আর বিব্বল হয়ে গেলাম। কোনো কিছু মাথায় আসছে না। নিজেকে অসহায় লাগছে। এখন কি করবো। সাতদিন ও হয়নি। এ অবস্থায় ও বাড়ির বাইরে কি ভাবে বের হল। তা আবার মেয়ে কে নিয়ে? এ ও কি অনুশাসনের রক্ত চক্ষু কে উপেক্ষা করার বাহাদুরি।

পাঞ্জাবী টা গায়ে চাপিয়ে নিচে এসে দাড়ালাম। দূরে রাস্তার ধারে বাইকের উপর বাপ বেটি বসে। পায়ে পায়ে ওদের দিকে এগিয়ে গেলাম। কাকতালীয় কিনা জানি না। গেটের মুখে বাড়ির পোষা বেড়ালটা আচমকা আমার পথ কেটে চলে গেল। আমার চলা স্থির হয়ে গেল। দু পা অবশ হয়ে আসছে। অজানা ভয় আর শঙ্কা আমাকে স্থবির করে দিল। আমার শরীর সমস্ত শক্তি এক নিমেষে যেনো কে শুষে নিল। ঈশ্বর এ কোন কঠিন পরীক্ষায় আমায় ফেললে। আমার সারা শরীর ঘামে ভিজে গেল। প্রতিটি মুহূর্ত মনে হচ্ছে যেনো এক একটা ঘটনা। ঘামে আমার দৃষ্টি ঝাপসা হয় আসছে। ঝাপসা চোখে দেখলাম বাইকটা হটাত চালু করে আমাকে পিছনে ফেলে সান্টু গলির মুখে মিলিয়ে গেল। আমি চিৎকার করে ডেকে উঠলাম, সান্টু দারা যাস না। বাইকের আওয়াজটা যেনো আমাকে ব্যঙ্গ করতে করতে দূরে আরো দূরে মিলিয়ে গেলো।

গেটের কাছে এসে পাশের বাড়ির দাস বাবু বললো, 'any problem?'

আমি উত্তরে বললাম, 'জানি না।'

উনি আমার দিকে অবাক হয় তাকিয়ে বললেন, 'আশ্চর্য!'



**“As human beings, our greatness lies not so much in being able to remake the world as in being able to remake ourselves.”**

*-Mahatma Gandhi*



Artist: **Arya Basak**, Age: 7 years  
(Son of Shri Subir Basak, Senior Administrative Officer)